高三上学期

音乐特长生教学计划

高三音乐组

2019年9月

**高三上学期**

**音乐特长生教学计划**

**一、指导思想**

随着素质教育的深入开展，作为素质教育重要组成部分的艺术教育也越发得到重视。素质教育的最终目的，在于激发人们的各种潜能，促进学生全面和谐地发展，同时发展个性特长。音乐特长生选择的是对升学有强烈的愿望又有特长的学生，这就要求我们的艺术指导教师一定要本着对学生负责，对家长负责的宗旨，用心去培养，精心去指导，发挥学生的主动性与创造性，促使学生素质的全面发展和个性发挥。

**二、培养计划和措施**

给学生创造较强的艺术氛围，提高学生的艺术素养，加强学生的技能技巧训练，发展每个学生的特长，提高学生的专业技能水平。

1、采用理论与实践同步，深层了解艺术的内涵。

2、集体培训逐个指导，提高学习效率。

**三、课程设置**1、基础乐理。

通过对学生的训练，让学生了解与音乐有关的理论基础知识。
2、视唱练耳。

通过视唱练耳的训练，加强学生的音准、节奏的掌握，培养学生独立识谱的能力。

3、声乐练习。

学唱艺术歌曲，以及歌唱的基本技能训练，通过科学的发声训练让学生感受

歌唱的艺术魅力。

4、器乐练习。

每个学生必须掌握一种乐器，根据每个学生的器乐专长特点进行专

项训练，实际情况大部分学生都是学习钢琴。

**四、训练时间**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **时间** | **科目** | **备注** |
| **上午** | **声乐（1、2节）** | **乐理（3、4节）** | **上午两节大课** |
| **下午** | **钢琴（1、2节）** | **视唱练耳（3、4节）** | **下午两节大课** |

**五、训练内容及目标**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学目标 | 主讲人 |
| 1 | 声乐：稳定喉头的练习 | 通过训练，形成正确喉头位置 | 李林 |
| 钢琴： 《花鼓》 | 掌握前八后十六的节奏型 | 汤晓凤 |
| 视唱：141至145条 | 掌握附点节奏练习 | 付爱红 |
| 练耳：单音听辨 | 能准确听辨小字一组各音 | 李林 |
| 乐理：复习各种音符 | 掌握每种音符的节拍 | 汤晓凤 |
| 2 | 声乐：慢断音练习 | 锻炼横膈膜的功能和弹性 | 付爱红 |
| 钢琴：《塔兰泰拉》 | 掌握八六拍子的弹奏特点 | 李林 |
| 视唱：146至150条 | 熟练掌握G大调的音准 | 汤晓凤 |
| 练耳：单音练习 | 学习、掌握听记单音技巧 | 付爱红 |
| 乐理：复习五线谱 | 熟知五线谱各个位置 | 李林 |
| 3 | 声乐：连音练习 | 通过训练，保持声音的连贯流畅 | 汤晓凤 |
| 钢琴：《牧民歌唱毛主席》 | 掌握切分踏板的运用 | 付爱红 |
| 视唱：151至155条 | 强调音准、节奏及打拍子习惯 | 李林 |
| 练耳：巩固听辨单音 | 快速准确地听记出各个单音 | 汤晓凤 |
| 乐理：复习音值的特殊划分 | 了解延音号、延长号，连音符等 | 付爱红 |
| 4 | 声乐：短连音与顿音的练习 | 掌握唱连音时气息的运用 | 李林 |
| 钢琴：《啊！我的太阳》 | 掌握附点节奏和踏板的结合运用 | 汤晓凤 |
| 视唱：156至160条 | 掌握一拍中的基本节奏型 | 付爱红 |
| 练耳：听辨双音 | 掌握听辨双音的技巧 | 李林 |
| 乐理：复习节奏、节拍 | 知道节奏的概念，常见拍子种类 | 付爱红 |
| 5 | 声乐：母音均衡的练习 | 用状态好的母音带动其他母音 | 汤晓凤 |
| 钢琴：《F大调小奏鸣曲》 | 重点掌握回旋曲部分 | 李林 |
| 视唱： 161至165条 | 巩固练习一拍中的附点节奏 | 付爱红 |
| 练耳：巩固双音听辨技巧 | 准确听记双音 | 汤晓凤 |
| 乐理：复习音值组合法 | 掌握单、复拍子的音值组合法 | 李林 |
| 6 | 声乐：调节发声技能的练习 | 调节唇、舌、牙、喉协调发声 | 汤晓凤 |
| 钢琴：《北风吹》 | 掌握散拍子的弹奏技巧 | 付爱红 |
| 视唱：166至170条 | 掌握升2的音准技巧 | 李林 |
| 练耳：双音听辨练习 | 能快速准确听辨出两个音的音准 | 汤晓凤 |
| 乐理：复习音程 | 掌握各种音程之间的关系 | 付爱红 |
| 7 | 声乐：真、假声混合的练习 | 通过训练，达到真假声均衡统一 | 李林 |
| 钢琴：《致野玫瑰》 | 掌握指尖的弹奏技巧 | 汤晓凤 |
| 视唱：171至175条  | 五度、六度的音准训练 | 付爱红 |
| 练耳：巩固双音听辨练习 | 能同时准确听辨出两个音的音准 | 李林 |
| 乐理：音程的转位 | 熟练运用音程的各种转位 | 汤晓凤 |
| 8 | 声乐：哼鸣练习 | 获取头腔共鸣和正确的声音位置 | 付爱红 |
| 钢琴：《纺织歌》 | 熟练掌握各种反复记号 | 李林 |
| 视唱：176至180条 | 巩固六度音程的歌唱技巧 | 汤晓凤 |
| 练耳：和弦听辨练习 | 准确听辨出三和弦中各音的音高 | 付爱红 |
| 乐理：复习和弦的构成 | 熟知各类和弦的构成关系 | 李林 |
| 9 | 声乐：声音流畅的练习 | 检验声音是否唱得“滞重” | 汤晓凤 |
| 钢琴：贝多芬《小奏鸣曲》 | 掌握顺回音的弹奏技巧 | 付爱红 |
| 视唱：181至185条 | 掌握F大调的各音音准 | 李林 |
| 练耳：巩固和弦听辨练习 | 准确听辨出三和弦中各音的音高 | 汤晓凤 |
| 乐理：三和弦转位 | 熟练运用三和弦转位 | 付爱红 |
| 10 | 声乐：跳音练习 | 锻炼声音的灵活性和弹性 | 李林 |
| 钢琴：《沉思》 | 掌握弱弹技巧和各种踏板的运用 | 汤晓凤 |
| 视唱： 186至190条 | 熟练掌握附点节奏、把握音准 | 付爱红 |
| 练耳：节奏听辨 | 准确听出并记出各种基本节奏型 | 李林 |
| 乐理：七和弦转位 | 熟练运用七和弦转位 | 汤晓凤 |
| 11 | 声乐：高音练习 | 使声区有机衔接过渡、统一音色 | 付爱红 |
| 钢琴：《草原上的故事》 | 掌握琶奏的弹奏技巧 | 李林 |
| 视唱：191至195条 | 继续巩固F大调的歌唱音准 | 汤晓凤 |
| 练耳：巩固节奏听辨 | 准确听出并记出各种基本节奏型 | 付爱红 |
| 乐理：和弦的运用 | 熟练掌握和弦的运用 | 李林 |
| 12 | 期中测试：展示这一段时间训练的专业水平 |
| 13 | 声乐：声区训练 | 使各声区的共鸣贯穿统一 | 汤晓凤 |
| 钢琴：《郊外去》 | 掌握高八度弹奏技巧 | 付爱红 |
| 视唱：196至200条 | 掌握前八后十六和十六分音符 | 李林 |
| 练耳：十六分音符节奏听辨 | 准确听记出十六分音符的节奏型 | 汤晓凤 |
| 乐理：调式 | 掌握各种调的调号 | 付爱红 |
| 14 | 声乐：琶音练习 | 锻炼呼吸和咽喉肌肉群的弹性 | 李林 |
| 钢琴：《看戏》 | 掌握前十六后八的典型节奏 | 汤晓凤 |
| 视唱：201至205条 | 掌握视唱中的换气技巧 | 付爱红 |
| 练耳：前十六后八节奏型 | 快速听记前十六后八的节奏型 | 李林 |
| 乐理：大调式 | 掌握三种大调式的重点知识 | 汤晓凤 |
| 15 | 声乐：顿音练习 | 通过练习，防止腹肌僵硬 | 付爱红 |
| 钢琴：《G大调小步舞曲》 | 掌握双音附点的弹奏技巧 | 李林 |
| 视唱：206至215条 | 掌握3/4拍的节拍特点 | 汤晓凤 |
| 练耳：附点节奏的训练 | 快速听记大、小附点的节奏 | 付爱红 |
| 乐理：小调式 | 掌握三种小调式的重点知识 | 李林 |
| 16 | 声乐：由闭口转向开口哼鸣 | 巩固声音的正确位置不变 | 汤晓凤 |
| 钢琴：库劳《小奏鸣曲》 | 重点掌握乐曲风格 | 付爱红 |
| 视唱：216至226条 | 熟练掌握低音谱表的各个音位 | 李林 |
| 练耳：八分休止符的听辨 | 能准确听记出八分休止符 | 付爱红 |
| 乐理：关系大小调 | 熟练掌握各个关系大小调 | 汤晓凤 |
| 17 | 声乐：艺术歌曲曲目训练 | 保持气息控制和高音的平衡力度 | 李林 |
| 钢琴：《威尼斯船歌》 | 掌握保持音和颤音的弹奏技巧 | 汤晓凤 |
| 视唱：227至237条 | 掌握七度音程的音准 | 付爱红 |
| 练耳：旋律听记 | 学会听记简单的旋律 | 李林 |
| 乐理：等音调 | 掌握三对等音调 | 汤晓凤 |
| 18 | 声乐：高考曲目的选定 | 根据每个人的不同水平和特点布置不同的高考曲目 | 付爱红 |
| 钢琴：高考曲目的选定 | 根据每个人的不同水平和特点布置不同的高考曲目 | 李林 |
| 视唱：238至248条 | 掌握低音谱表F大调的音位音准 | 梁国增 |
| 练耳：熟练旋律听记 | 能熟练听记简单的旋律 | 梁国增 |
| 乐理：转调 | 熟练掌握各种转调的技巧 | 郭志刚 |
| 19 | 声乐：高考曲目的处理 | 针对每个人的不同特点恰当处理高考曲目 | 郭志刚 |
| 钢琴：高考曲目的处理 | 针对每个人的不同特点恰当处理高考曲目 | 梁国增 |
| 视唱：249至259条 | 掌握两个升号的各调式 | 梁国增 |
| 练耳：巩固旋律听记 | 能快速熟练的听记单声部旋律 | 梁国增 |
| 乐理：移调 | 正确掌握移调的方法 | 郭志刚 |
| 20 | 声乐：高考曲目的处理 | 针对每个人的练习程度的不同恰当处理高考曲目 | 郭志刚 |
| 钢琴：高考曲目的处理 | 针对每个人的练习程度的不同恰当处理高考曲目 | 梁国增 |
| 视唱：260至270条 | 掌握两个升号的各调音位和音准 | 梁国增 |
| 练耳：双声部旋律听记 | 能快速熟练的听记双声部旋律 | 梁国增 |
| 乐理：常用记号 | 熟练掌握音乐中各种音乐记号 | 郭志刚 |
| 21 | 声乐：高考曲目的处理 | 进一步从歌唱技巧和作品风格方面精处理每个学生的高考曲目 | 郭志刚 |
| 钢琴：高考曲目的处理 | 进一步从弹奏技巧和作品风格方面精处理每个学生的高考曲目 | 梁国增 |
| 视唱：297至310条 | 掌握两个降号的各调音位和音准 | 梁国增 |
| 练耳：综合听记练习 | 熟练掌握练耳中的各种题型 | 梁国增 |
| 乐理：装饰音 | 掌握装饰音的种类及其作用 | 郭志刚 |
| 22 | 期末综合测试：进行专业测试为高考做好充分准备 |

2018年8月