**寿光一中2019-2020学年度**

**2018级（高二）美术特长生教学计划**

**2019.9**

**寿光一中2018级美术特长生高二阶段2019-2020学年度辅导计划**

任课教师：柴波 张振博 裴文刚 桑英玉

美术特长学生的培养是学校艺术教育内容的重要组成部分，是学校向高一级学校输送艺术类人才和办特色学校的主要途径，是基础教育的奠基工程，为了更好地做好美术特长生的辅导工作，特做一下计划：

**一、学情分析**

美术特长生在高一开设的课程以素描基础为主，5月份以来开设了色彩课，每周一下午的专业学时无法满足课程开设的进度，结合学生实际进度和季节的因素，因此在高二学年度开全所有课程，素描和色彩静物进入二模加强训练，石膏像和人物头像及速写三门新课程要完成一轮教学，大体时间段安排如下：

2019.9.2-10.13 色彩静物临摹、写生

2019.10.14-11.17 色彩静物综合训练

201911.18-2019.12.22 素描静物、石膏五官写生

2019.12.23-1.16 素描石膏像、

2020.2.10-3.29 人物头像

2020.3.30-4.26 人物速写

2020.4.27-5.10 色彩静物临摹、色彩风景临摹

2020.5.11-5.19 色彩风景写生

2020.5.20-7.12 色彩静物综合训练

**二、培养目标**

培养学生掌握美术学基本理论知识和绘画专业技能，具备应试能力和绘画竞赛能力。同时使每个学生的艺术潜质得到充分表现，审美特质得到强化，充分激发学生的学习积极性和创造性。

**三、培养要求**

学生主要学习美术学基本理论知识和绘画专业技能，并能了解掌握其它相关画种的表现技能及美学知识，具备一定的理论素养和绘画技能以及创作能力。

**四、课程设置**

主要开设素描静物，素描石膏像，素描头像，色彩静物写生，色彩默画，人物速写。

**五、教学方法与教学要求**

教学以理论讲授和实践辅导相结合，并针对不同阶段的课题和学生的基础情况采用作品分析，示范，修改，写生辅导等不同的教学方法，在教学过程中要求学生注重把握造型规律与原理，逐步提高对不同形态对象的表现能力，并掌握不同表现方法和语言处理能力。具备分析，思考和创造性表现对象的能力。

**五、教学内容与教学安排---按比例：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 课程科目 | 课时 | 主要内容 |
| 色彩临摹 | 水粉静物临摹 | 80 | 通过系统的色彩临摹训练，提高对色彩的分析、观察、表现能力，要求学生在掌握基本技能技巧的同时，拓展把握色彩艺术的多样性，培养较高的色彩艺术修养。 |
| 水粉风景画临摹、写生 | 64 | 通过风景画临摹，能较准确表达色彩的基本关系变化、色相明确，有一定的表现力，同时强调画面协调性、完整性。训练学生高度的概括能力。 |
| 色彩写生 | 静物写生 | 80 | 通过系统的色彩训练，提高对色彩的分析、观察、表现能力，要求学生在掌握基本技能技巧的同时，拓展把握色彩艺术的多样性，培养较高的色彩艺术修养。 |
| 默画 | 64 | 能较准确表达色彩的基本关系变化、色相明确，有一定的表现力，同时强调画面协调性、完整性。 |
| 素  描 | 综合静物素描 | 84 | 能够很好地把握画面的形体,控制画面的黑白灰关系，能分析认识构成素描的基本因素，并掌握客观造型的要领与方法。 |
| 石膏像写生 | 32 | 从基本的透视,构图，比例入手，要求学生准确掌握人像比例、结构等形体关系，能正确处理明暗、色调、空间等因素，画面要求有一定的完整性。培养学生的深入观察与表现能力。 |
| 人物头像 | 60 | 提高学生的观察，思考，表现的综合能力，注重人像的比例、结构的准确性，以及神态的表现，并能很好的处理明暗、虚实关系。 |
| 速  写 | 场景速写 | 16 | 通过训练，能自由、流畅地用笔，熟练地运用直线、弧线、曲线等去表现物象，有一定的透视关系、空间关系，并能准确地描绘物象，很好地处理画面的轻重和虚实关系。 |
| 人物速写 | 64 | 能很好地掌握人物的比例、形体关系，并能快速地把握好人物的各种动态，以及如何处理好线条的轻重、虚实和如何取舍等。 |
| 人物默画 | 32 | 培养观察力和记忆力，能够熟记、熟知人物的各种动态姿势，并能准确表达出来。 |
| 综合训练 | 对三大基础课综合拉练 | 16 | 提高学生的观察，思考，表现的综合能力，注重人像的比例、结构的准确性，以及神态的表现，并能很好的处理明暗、虚实关系。 |

六、辅导时间：周三、周日下午

七、训练地点：艺术楼五楼5020画室

寿光一中艺体部美术教研室

2019年9月